

Dušana Findeisen,
Slovenian Third Age University

Intangible cultural heritage and your projects?

Intangible cultural heritage in the Danube Area- National Asset or
Contribution to European identity?

Friday, 13th July 2018
Ulm

What comes to your mind when you hear
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE?

Culture? Art?
Customs?



Identity?





Knowledge, skills:



Tradition?



Family?



Memory?





What comes to your mind when you hear CULTURAL HERITAGE

community?/

culture?/

tradition?/

skills?/

knowledge ?/

customs?/

ideas?/

family?/

memory?/

identity? ,/

what relates to people? What connects/

what is alive?/

(1) What is cultural heritage?

CH becomes heritage *if* cultural + social values are attributed to it+ aesthetic appreciation.

Heritage is put under a lot of pressure-it should be better recognised and protected!

Idea of heritage is still drawing from the history of our world- heritage is mostly tangible, material, monumental, grand of good asthetic value

ICH is not easy to define; bcs it is intangible, live, evolving, focused on process: knowledge is less important than the process of getting it.

ICH is a living culture within cultural communities

ICH criteria; authenticity/community/testimony/characteristics/danger of disappearing

Y DO WE CARE
OUT ICH?



WE ARE ATTRACTED AND ENGAGED

LEARN FROM ICH

LEARN FROM TRADITIONAL KNOWLEDGE+ WISDOM

KNOWLEDGE OF GENERATIONS-LEARN FROM EACH OTHER

CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING



CULTURAL DIVERSITY+ SUSTAINABLE DEVELOPMENT

SOCIAL CHANGES LEAD TO INTOLERANCE

ICH = HUMAN RIGHT TO BE CULTURALLY WHAT WE ARE

COMMON NEED TO BUILD GREATER AWARENESS

PEOPLE SHOULD BENEFIT FROM THEIR CULTURE

UNESCO Convention 2003, 32nd session

The “intangible cultural heritage”: practices, representations, expressions, knowledge, skills + instruments, objects artefacts and cultural spaces **recognized by communities, groups, individuals as part of their cultural heritage.**

ICH is transmitted **from generation to generation** is constantly recreated by communities + groups in response to their environment, + interaction with nature+history

Sense of identity + continuity, promotes respect for cultural diversity and human creativity.

It gives respect among communities, groups and individuals.

- (a) oral traditions and expressions, including language
- (b) performing arts;
- (c) social practices, rituals and festive events;
- (d) knowledge and practices concerning
nature and the universe;
- (e) traditional crafts



L'Outil en mains. Tools in hands. France, 180 associations



initiation aux métiers manuels

Outil en Main a pour but l'initiation des jeunes dès l'âge de 9 ans jusqu'à 14 ans, aux métiers manuels, par des gens de métier, artisans ou ouvriers qualifiés, bénévoles à la retraite, avec de vrais outils au sein de vrais ateliers. Il permet aux Hommes et Femmes de métier, riches d'expérience de rester dans "la vie active" en transmettant aux jeunes générations les gestes de leur métier avec un savoir-faire

épanouir l'enfant

Les gens de métier retraités font oeuvre utile en contribuant à l'épanouissement de l'enfant et en lui faisant découvrir leur métier. Ils reprennent ainsi, chaque semaine quelques heures l'activité réelle, le goût des projets et profitent de la relation privilégiée grands-parents/ petits-enfants, ce qui donne à cette action une dimension exceptionnelle. Ils retrouvent aussi à l'atelier, pour un après-midi, leurs pairs avec lesquels ils partagent les mêmes valeurs.

Par cette rencontre inter génération, l'Ancien permet à l'Enfant :

de développer sa dextérité manuelle, d'apprendre le geste juste, de se découvrir un talent, et peut-être un métier.

Il contribue à éveiller le regard de l'enfant sur le bel ouvrage et ce qu'il représente de savoir-faire, de patience, de dextérité manuelle.